

## Epreuve d'Histoire des Arts (Diplôme national du brevet)

### A. Présentation de l'épreuve

Dans le cadre de l'Histoire des Arts, des œuvres, en lien avec le programme d'Histoire, seront abordées dans plusieurs disciplines : **Arts Plastiques, Éducation musicale, Français et Histoire**. Ces œuvres s'inscrivent ou sont en lien avec les événements français et/ou européens de la 1<sup>ère</sup> moitié du 20<sup>ème</sup> siècle.

Un **travail en groupe de 2 élèves de la même classe** est possible. Ce travail doit porter, principalement, sur une œuvre choisie par vous et étudiée en classe. Il est **obligatoire** qu'un lien soit fait avec une autre œuvre travaillée en classe.

L'évaluation se fera en mai sous la forme d'une présentation orale devant un jury composé de 2 professeurs (10 minutes d'exposé et 5 minutes d'entretien avec le jury).

Une note sur 20 points, coefficient 2, sera attribuée à l'issue de l'épreuve.

### B. Grille d'évaluation de l'épreuve orale

#### • Objectifs généraux :

- Présenter et analyser une œuvre ;
- Rendre compte du travail effectué en classe sur cette œuvre ;
- Faire part de recherches personnelles sur l'œuvre et être capable de faire des liens avec 1 autre œuvre étudiée en classe ;
- S'entretenir avec le jury notamment sur le travail effectué dans toutes les disciplines.

#### • Critères d'évaluation :

<b>Attitude</b> (3 points)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Posture (l'attitude est sérieuse et la présentation polie).</li><li>• L'élève capte son auditoire (il ne lit pas ses fiches, regarde le jury) et l'exposé est dynamique (l'élève fait preuve de motivation et de conviction).</li></ul>
<b>Expression et communication</b> (3 points)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le ton est assuré, le débit est régulier.</li><li>• Le niveau de langue utilisé est adapté à la situation de communication et la construction des phrases est correcte et compréhensible.</li></ul>
<b>Capacités</b> (6 points)	<ul style="list-style-type: none"><li>• La présentation est originale (supports variés, usage du tableau,...).</li><li>• Le temps de parole est respecté (10 min) et l'entretien avec le jury est préparé. Si la présentation est en groupe, la parole doit être justement répartie entre les 2 élèves.</li><li>• L'exposé est organisé (introduction, développement, conclusion) et les étapes de la présentation de l'œuvre sont respectées.</li></ul>
<b>Connaissances</b> (8 points)	<ul style="list-style-type: none"><li>• L'œuvre est replacée dans son contexte historique, artistique et géographique.</li><li>• L'analyse de l'œuvre comporte une description et une explication du message délivré par son auteur. Le vocabulaire doit être adapté à l'œuvre choisie.</li><li>• Le prolongement personnel doit faire apparaître les recherches de l'élève sur l'œuvre choisie ainsi que le lien avec une œuvre complémentaire.</li><li>• Un point de vue personnel sur l'œuvre choisie est attendu. L'élève peut ainsi justifier son choix.</li></ul>

### C. Fiche méthode pour l'organisation de l'exposé

➤ **Introduction** : Il faut annoncer l'œuvre choisie et présenter le contexte artistique et historique dans lequel elle s'inscrit. Si vous avez une explication en plusieurs parties, il faut annoncer le plan.

#### ➤ **Développement** :

- Présenter l'œuvre : Nature, auteur, titre, date, support, dimensions, contexte, genre littéraire ou courant artistique, commanditaire, destinataire,...
- Décrire et analyser l'œuvre.
- Expliquer le message de l'auteur.
- Mettre en relation avec une autre œuvre en expliquant pourquoi vous avez choisi de la relier à votre œuvre principale.

➤ **Conclusion** : Résumer votre propos et expliquer pourquoi vous avez choisi l'œuvre principalement analysée.